

بسم الله الرحمن الرحيم

دانشگاه شیراز

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

بخش زبانهای خارجی و زبانشناسی

سرفصل دروس کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی





دانشگاه ولی عصر رفسنجان

بسم تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شماره ۴۳۲
تاریخ ۱۴۰۴
پوست ۹۷

صور تجلسه گروه زبان مورخ ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۰

موارد مورد بحث عبارتند از

۱- گروه زبان با تطبیق سرفصل رشته ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد با سرفصل رشته ادبیات انگلیسی مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه شیراز موافقت نمود. طبق سرفصل دانشگاه شیراز دروس تخصصی ۲۴ واحد و دروس اختیاری ۱۴ واحد است که از بین دروس تخصصی ۱۶ واحد و از بین دروس اختیاری ۶ واحد که جمعا ۲۲ واحد درسی همانند سرفصل دانشگاه شیراز انتخاب می گردد. طبق سرفصل دانشگاه شیراز تعداد واحد پایان نامه ۶ واحد است. گروه زبان از سال ۱۳۹۷ موظف به اجرای سرفصل ارشد ادبیات انگلیسی دانشگاه شیراز گردید.

۲. درس ترجمه ادبی ۱ پیشنهاد درس ترجمه ادبی ۲ در نظر گرفته شد و همچنین درس تاریخ نقد ادبی پیش نیاز درس رویکردهای نقد ادبی در نظر گرفته شد.

اعضای حاضر در جلسه

اکبر عباسی باقریان پور

غلامرضا روحانی

سهیلا فغفوری

اسماعیل زهدی

مرادعلی سلندری

محمد حسن زاده

حسین فتحی

Fathi

روح الله روزبه

۲۳۳۳

سوران برنامهریزی

رفسنجان میدان ۲۲

مستوفی پستی ۵۱۸

تلفن: ۲۱۳۱۲۳۰۹

دورنگار: ۲۱۳۱۲۲۹۵

valiasr@mail.ru.ac.ir

www.valiasr.ru.ac.ir

۲۷ واحدی گریه

دروس کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی

دروس اصلی - تخصصی

ردیف	عناوین دروس	تعداد واحد	
		نظری	عملی
۱	ادبیات و سانس	۲	-
۲	شاعران رمانتیک	۲	-
۳	رمان قرن نوزدهم انگلستان جدید	۲	-
۴	رمان قرن بیستم انگلستان جدید	۲	-
۵	ادبیات قرن بیستم آمریکا جدید	۲	-
۶	نقد ادبی ۱	۲	-
۷	شعر معاصر انگلیسی	۲	-
۸	نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا	۲	-
۹	مقاله نویسی	۲	-
۱۰	ادبیات قرن ۱۹ آمریکا جدید	۲	-
۱۱	نقد ادبی ۲	۲	-
۱۲	ادبیات تطبیقی جدید	۲	-
جمع: ۲۴ واحد (که ۱۶ واحد آن انتخاب میشود)			

دروس اختیاری

ردیف	عناوین دروس	تعداد واحد	
		نظری	عملی
۱	نمایشنامه تکسیر جدید	۲	-
۲	ادبیات قرن هفدهم	۲	-
۳	شعر دوره ویکتوریا جدید	۲	-
۴	ادبیات پساتوگرا جدید	۲	-
۵	ادبیات جهان جدید	۲	-
۶	ادبیات سینما جدید	۲	-
۷	ادبیات قرن هجدهم	۲	-
جمع: ۱۴ واحد (که ۶ واحد آن انتخاب می شود)			



ردیف	عناوین دروس	تعداد واحد	
		نظری	عملی
۱	پایان نامه	۶	-
جمع: ۶ واحد			

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی دوره: کارشناسی ارشد رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: ادبیات رنسانس نوع واحد: نظری دروس همپای:	شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشیناز:
--	--

هدف درس: بررسی و تحلیل آثار ادبی دوره رنسانس در انگلستان و زمینه های فکری، فرهنگی، اجتماعی-سیاسی این آثار
 و نیز تاثیر این دوره بر ادوار بعد.

رئوس مطالب:

- ۱- مروری اجمالی بر اوضاع فرهنگی - اجتماعی - سیاسی قرن شانزدهم انگلستان
- ۲- بررسی آثار نمایشی برجسته این دوره:
 - نمایشنامه هایی از شکسپیر مانند "توفان"، "تاجر ونیزی"، "اتلو"
 - نمایشنامه هایی از کریستوفر مارلو چون "تیمور لنگ"، "فاوست"
 - نمایشنامه هایی از بن جانسون چون "کیمیاگر" و "روبا"
- ۳- بررسی و نقد نمونه های برجسته از آثار شاعرانی چون اسپنسر، سیدنی و بن جانسون
 - "ملکه پریان" اثر اسپنسر
 - غزلیات سیدنی
 - اشعار بن جانسون و شاعران مکتب سلحشوری
 - اشعار جان دان و شاعران متافیزیک
 - "بهشت گمشده" و دیگر آثار میلتون
 - اشعاری از اندرو مارول
- ۴- بررسی آثار منثور نویسندگانی چون تامس بیکن، جان لیلی و فیلیپ سیدنی



منابع اصلی:

- Hattaway, M. (2005). *Renaissance and Reformations*. Malden, MA: Blackwell Publishers.
- Hollander, J. and Kermode, F. (1973). *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. New York: Oxford University Press.
- Kinney, A. F. (2000). *The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600*. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

- Kraye, J. (1996). *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sanders, A. (1999). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: ادبیات قرن هجده
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس هم نیاز:
دروس پیشنهادی:	

هدف درس: بررسی و تحلیل دوره ی نئوکلاسیسم قرن هجدهم انگلستان و بررسی آثار نماینده ی تفکر و گرایش

های

فکری و ادبی این دوره.

رئوس مطالب:

- ۱- مروری بر تاریخچه ی نئوکلاسیسم و اصول اصلی آن
- ۲- تقسیم این ادبیات به سه دوره و بررسی هر دوره از طریق بررسی آثار هر دوره
- دوره ی اول و نقش جان درایدن به عنوان واضع و آغازگر مکتب نئوکلاسیسم در انگلستان ("شعر نمایشی"، "مک فلکنو"، "هفته چیز برای عشق")
- دوره دوم: الکساندر پوپ ("مقاله ای درباره نقد"، "دانشیاد"، "تجاوز به طره ی مو"، نقیضه ی حماسه ی الکساندر پوپ)
- جانانان سویت: ("سفرهای گالیور"، "یک پیشنهاد خاضعانه"
- دوره سوم: ساموئل جانسون ("زندگی شاعران"، "بیهودگی بلند پروازی های انسانی")
- ۳- پایان دوره ی نئوکلاسیسم و افول ارزش های آن
- گلد اسمیت ("روستای متروک")
- نگاهی به چند شعر از "شاعران گورستان"
- ۴- بررسی یکی از کمدهای "رفتار"



منابع:

- Glingham, G. (1997). Cambridge Companion to Samuel Johnson. Cambridge: Cambridge University Press.
- Loftis, J. (1966). Restoration Drama: Modern Essay in Criticism. Oxford: Oxford University Press.
- McHenry, R. (1979). Critics on Dryden: Readings in Literary Criticism. New Dehli: Universal Book Stall.
- O'Neill, J. (1968). Critics on Pope: Readings in Literary Criticism. New Dehli: Universal Book Stall.
- Rogers, P. (1975). Introduction to Pope. London: Methuen.
- Wharton, T. F. (1984). Samuel Johnson and the Theme of Hope. London: Macmillan.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی دوره: کارشناسی ارشد رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: شاعران رمانتیک نوع واحد: نظری دروس هم‌نیاز:	نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی دوره: کارشناسی ارشد شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیش‌نیاز:
---	--

هدف درس: بررسی و تحلیل ویژگی‌ها و زمینه‌های مکتب رمانتیسیسم و چهره‌های شاخص آن در ادبیات انگلیسی.

رئوس مطالب:

- ۱- ویلیام بلیک ("ترانه‌های بیگانه‌ای" و "ترانه‌های تجربه"، "پیوند بهشت و دوزخ"، "چهار زو" ...)
- ۲- ویلیام وردزورث ("چکامه‌های غنایی"، "مایکل"، "پرلود"، "غزل‌ها ...)
- ۳- سمیوئل تیلر کولریج ("سروده دریاورد کهن"، "کریستابل"، "ساز بادی" ...)
- ۴- لرد بایرون ("سروده‌های غنایی"، "دان جون"، "داستان‌های منظوم" ...)
- ۵- پرسی بیش شلی ("شهبانو مب"، "آلاستر"، "پرومپته رها از زنجیر" ...)
- ۶- جان کیٹس ("خواب و شعر"، "هی‌پرین"، "قصائد ...)
- ۷- نقد ادبی شاعران رمانتیک (وردزورث، شلی، کولریج)
- ۸- چهره‌های کم‌آوازه (ساوئی، تامس مور، پیکاک ...)



منابع:

- Abrams, M. H. (1958). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Literary Tradition*. New York: W. W. Norton and Company.
- Butler, M. (1981). *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background 1760-1830*. Oxford: Oxford University Press.
- Curran, S. (ed). (1993). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

- Abrams, M. H. (1971). *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. New York: Norton.
- Copley, S. and Whale, J. (1992). *Beyond Romanticism*. London: Routledge.
- McGann, J. (1983). *Romantic Ideology: a Critical Investigation*. Chicago: University of Chicago Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: رمان قرن نوزده نوع واحد: نظری دروس همپایز:	دوره: کارشناسی ارشد شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشنیاز:
---	---

هدف درس: بررسی و تحلیل رمان های کلیدی قرن نوزدهم انگلستان و بررسی ابعاد زیبا شناختی، فرم، ساختار، زبان و مضامین غالب در آنها.

رئوس مطالب:

- ۱- رمان گوتیک و بحثی در مورد رمان "فرانکشتاین"
- ۲- "رمان رفتار" و جین آستن و رمان "اما"
- ۳- مکاتب رئالیسم و ناتورالیسم و ردیابی تاثیر آن بر رمان قرن نوزدهم
- ۴- رمانی از چارلز دیکنز: "انتظارات بزرگ"، "دوریت کوچولو" و یا "خانه قانون زده"
- ۵- مقالات نقد نوشته شده بر آثار دیکنز
- ۶- رمان جورج الیوت: "میدل مارچ".....
- ۷- مقالات نقد "میدل مارچ"
- ۸- رمان آنتونی توروپ: "برجهای بارچستر"
- ۹- رمان تکرر: "بازار خودپسندی"
- ۱۰- مقالات نقد رمان قرن نوزدهم ویکتوریا
- ۱۱- توماس هاردی و بررسی رمان "جود گمنام"، "شهردار کستر بریج" و یا "بازگشت بومی"
- ۱۲- مقالات نقد در مورد توماس هاردی

منابع اصلی:

- Deidre, D. (2001). The Cambridge Companion to Victorian Novels. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hardy, B. (1985). Forms of Feelings in Victorian Fiction. London: Methuen.
- James, L. (2006). The Victorian Novel. Malden: Blackwell.

منابع فرعی:

- Bothing, F. (1996). Gothic. London: Routledge.
- Copeland, E. and McMatere, J. (2000). Great Novels of Jane Austen. Bath: Parragon.
- Gibson, J. (1996). Thomas Hardy: A Literary Life. Hampshire: Macmillan.
- Hardy, B. (1963). The Novels of George Eliot: A Study in Form. London: Athlone Press.
- Hawes, D. (1998). Who is Who in Dickens. London: Routledge.
- Ingham, P. (1996). Language of Gender and Class: Translation in the Victorian Novel. London: Routledge.
- Lodge, D. (2002). Language of Fiction. London: Routledge.
- Morris, P. (1991). Dickens Class Consciousness: A Marginal View. London: Macmillan.
- Ousby, I. (1998). Cambridge Guide to Fiction in English. Cambridge: Cambridge University Press.



فرم طرح درس

نام بخش : زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش : ادبیات انگلیسی
دوره : کارشناسی ارشد	نام درس: ادبیات قرن نوزده آمریکا
شماره درس:	نوع واحد : نظری
تعداد واحد : ۲	دروس همپایز :
دروس پیشنیاز:	

هدف درس : بررسی و تحلیل ادبی قرن نوزدهم آمریکا و تقسیم بندی آن به دوره های مجزا و بررسی چهره های ادبی و آثار نماینده ی تحولات فکری ، اجتماعی و زیبایی شناختی این سده.

رئوس مطالب :

- ۱- نهضت رمانتیک و ارتباط طبیعت ، انسان و جامعه
 - واشینگتن ایروینگ ("ریپ ون وینکل")
 - فنی مور کوپر (بخشی از رمان "آخرین موهیکان ها")
 - اشعاری از ویلیام کورلن برایانت
- ۲- ایده آلیسم نمادین و اخلاقی
 - ناتانیل هاتورن (چند داستان کوتاه و رمان "حرف قرمز")
 - ادگار آلن پو (چند شعر)
 - هرمان ملویل (رمان کوتاه "بیلی باد ملوان")
- ۳- ایده آلیسم تعالی گرا
 - رالف والدو امرسون (اثر "طبیعت" به همراه چند شعر)
 - هنری تورو (بخشی از "والدن")
 - هنری وادزورث لانگ فلو (چند شعر)
- ۴- پیش تازان شعر نو
 - والت ویتمن (چند شعر)
 - امیلی دیکنسون (چند شعر)
- ۵- دوره ی رئالیسم و ناتورالیسم
 - مارک تواین (رمان "هاکبری فین" به همراه داستان کوتاه "پسر جاه طلب")
 - ویلیام دین هاوولز (یک داستان کوتاه)
 - هنری جیمز (مقاله ی "هنر داستان نویسی")
 - استفن کرین (یک داستان کوتاه)
 - تئودور دریزر (یک داستان کوتاه و یک رمان)

منابع اصلی :

- Baym, N. (2003). The Norton Anthology of American Literature. New York: W.W.Norton.
- Eliot, E. (2002). The Cambridge Introduction to Early American Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morse, D. (1987). American Romanticism. London: Macmillan.

منابع فرعی :

- Bellis, P. (2003). Writing Revolution. Athens: University of Georgia Press.
- Bradley, S. (1974). The American Tradition in Literature: Fourth Edition. New York: ...

W.W.Norton.

- Colarcurcio, M. J. (1996). Doctrine and Difference: Essays in the Literature of New England. New York: Routledge.
- Fiedelson, C. (1953). Symbolism and American Literature. Chicago: University of Chicago Press.
- Serafin, S. R. (1999). Continuum Encyclopedia of American Literature. New York: Continuum



فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی دوره: کارشناسی ارشد رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: رمان قرن بیستم انگلستان نوع واحد: نظری دروس همپایا:	شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشنیاز:
---	--

هدف درس: تحلیل و بررسی رمان های داستان نویسان برگزیده ی قرن بیستم به همراه بررسی مقالات نقد ادبی.

رئوس مطالب:

- ۱- مروری بر تحولات داستان نویسی در آغاز قرن بیستم
- ۲- بررسی نمونه های شاخص رمان ها و داستانهای قرن بیستم
 - ای. ام. فورستر ("سفری به هند")
 - جوزف کنراد ("لرد جیم")
 - ویرجینیا وولف (چند داستان کوتاه "اتاقی از آن خود"، رمان "امواج"، "خانم دالووی" و "یا" به سوی فانتوس دریایی")
 - جیمز جویس ("تصویر هنرمند در جوانی")
 - مروری بر ساختار رمان "اولیس"
 - مروری بر مقالات نقد ادبی درباره ی اولیس
 - بررسی چند داستان کوتاه از مجموعه "دوبلینی ها" اثر جیمز جویس
 - اچ. جی. ولز (رمان "تونو بونگی" و "یا" "مرد نامرئی")
 - بررسی مقالات نقد در مورد نویسندگان مورد بحث



منابع اصلی:

- Higdon, D. V. (1984). *Shadows of the Past in Contemporary British Fiction*. London: Macmillan.
- Mahaffey, V. (2007). *Modernist Literature Challenging Fictions*. Malden: Blackwell.
- Orr, J. (1987). *Making of the 20th Century Novel*. London: Macmillan.

منابع فرعی:

- Mahaffey, V. (2007). *Challenging Fictions*. Malden: Blackwell.
- Page, N. (1988). *Speech in English Novel*. London: Macmillan.
- Sellers, S. (2000). *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: ادبیات قرن بیستم آمریکا
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس همپایز:
دروس پیشیناز:	

هدف درس: بررسی و تحلیل نهضت های ادبی قرن بیستم آمریکا با تحلیل و بررسی آثار کوتاه نویسندگانی از هر جنبش ادبی

رئوس مطالب:



- ۱- دوره ی احیای حیات ادبی و چالش اجتماعی.....
 - آرلینگتون رایبسون (شعر "مهمانی آقای فلاذ")
 - رابرت فراست (چند شعر)
 - کارل سند برگ (چند شعر کوتاه)
- ۲- عصر عصیان علیه سنت های ادبی
 - اچ- ال- مینکن ("فرهنگ آمریکایی")
 - ای- ای- کامینگز (اشعاری از او که نماینده ی سنت شعر مدرن است)
 - شرود اندرسون (داستان "می خواهم بدانم چرا")
- ۳- دوره ی "شاعران در دشت سترون"
 - ازرا پاوند (چند شعر)
 - تی- اس- الیوت (شعر "دشت سترون")
 - آرچیبالد مک لیش ("هنر شعر" و اشعار دیگر)
- ۴- دوره ی "داستان در پی واقعیت"
 - ویلیام فاکنر و چند داستان کوتاه به همراه بررسی رمانی از او
 -ارنست همینگوی (چند داستان کوتاه به همراه بررسی رمانی از او مانند "و دایع با اسلحه" یا "خورشید همچنان می درخشد" یا "زنگها برای که به صدا در می آید")
 - کاترین آن پورتر (یک داستان کوتاه)
 - اسکات فیتز جرالذ ("گتسبی بزرگ")
 - جان اشتاین بک ("آدمها و موشها")
- ۵- دوره ی "شعر ایده و نظم"
 - والاس استیونس (چند شعر)
 - کارلوس ویلیامز (چند شعر)
 - ماریانا مور (چند شعر)

- ۶- دوره ی " بیان ادبی اندیشه های اجتماعی "
- جان داس پاسوس (قطعاتی از آثار بلند او)
 - لانگستون هیوز (چند شعر از جمله شعر " هارلم")

- ریچارد رایت (چند شعر)

۷- شعرای نیمه ی قرن بیستم

- کارلوس ویلیامز
- تئودور روتک
- راندل جابل
- رابرت لوول

۸- داستان دهه ی پنجاه

- برنارد مالامود (داستان "سوگواران")
- فلانری اوکانر (داستان "زندگی ای که نجات می دهی ممکن است از آن خودت باشد")

۹- شعرای ربع پایانی قرن بیستم با اشعاری از

- جان بری من
- آلن گینز برگ
- آن سیکستون
- سیلویا پلات
- ایماو امیری باراکا



منابع اصلی :

- Altieri, C. (2006). The Art of Twentieth Century American Poetry. Malden: Blackwell.
- Gail, M. (2007). American Literature and Culture, 1900-1960. Malden: Blackwell.
- Kalaidjian, W. (2005). The Cambridge Companion to American Modernism. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی :

- Andrews, W. L. (1998). Literature of the American South: A Norton Anthology. New York: Norton.
- Docherty, B. (1994). 20th Century European Drama. London: Macmillan.
- Graham, M. (1998). Teaching African- American Literature: Theory and Practice. New York: Routledge.
- Hart, J. D. (1983). The Oxford Companion to American Literature. New York: Oxford University.
- Werner, S. A. (1970). American Dream in Literature. New York: Scribner.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: نقد ادبی ۱
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس همپایا:
دروس پیشیناز:	

هدف درس: بررسی مبانی و تاریخچه نقد ادبی در غرب از افلاطون تا دهه شصت در قرن بیستم (ساختارگرایی).

رئوس مطالب:

- ۱- تاریخچه نقد ادبی: مروری بر تاریخ نقد ادبی و سیر تکوین نظریه پردازی درباره ادبیات در غرب با بیان دلایل
تکوین و تحول نقد ادبی در طول تاریخ
- ۲- مروری اجمالی بر شیوه های نقد ادبی همراه با ارائه نمونه هایی از کاربرد این شیوه ها در آثار

ادبی

- ۳- تاکید بر جدیدترین گرایش ها در نقد ادبی غرب با ارجاع به اصحاحات و مقالات نظریه پردازان

ادبی



- نقد صورتگرا (فرمالیسم)
- نقد جدید آمریکایی
- ساختارگرایی

منابع اصلی:

- Bressler, C. E. (2007). Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Newton, K. M. (1992). Theory into Practice. A Reader in Modern Literary Criticism. Houndsmills and London: The Macmillan Press.

منابع فرعی:

- Collier, P. and Geyer-Ryan, H. (1990). Literary Theory Today. Cambridge: Polity Press.
- Green, K. and Lebihan, J. (1996). Critical Theory and Practice: A Course book. London And New York: Routledge.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی دوره: کارشناسی ارشد رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: نقد ادبی ۲ نوع واحد: نظری دروس همپایان:	شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشنیاز:
---	--

هدف درس: بررسی و تحلیل مبانی و سیر تطور نظریه و نقد ادبی در غرب از دهه شصت (قرن بیستم) به بعد (پسا ساختارگرایی

تا امروز).

رئوس مطالب:

- ۱- نظریه های پساساختارگرا (دریدا، فوکو، لیوتار...)
- ۲- نقد روانکاوانه (فروید، یونگ، لاکان...)
- ۳- تاریخگیری، تاریخگیری جدید، ماتریالیسم فرهنگی ...
- ۴- مطالعات فرهنگی
- ۵- نقد فمینیستی
- ۶- نقد مارکسیستی
- ۷- هرمنوتیک، نظریه واکنش خواننده
- ۸- نقد زیست بوم شناسانه

منابع اصلی:

- Leitch, V. B. (ed.). (2001). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York London And: Norton.
- Lodge, D. and Wood, N. (2002). Modern Criticism and Theory: A Reader. London: Longman.
- Rivkin, J. and Ryan, M. (1998). Literary Theory: An Anthology. Malden, MA: Blackwell Publishers.



فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: شعر معاصر انگلیسی
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس هم‌نیاز:
دروس پیش‌نیاز:	

هدف درس: بررسی و تحلیل شعر معاصر انگلیسی از طریق بررسی نمونه هایی از آثار شاعران قرن بیستم و بیست و یکم.

رئوس مطالب:

- ۱- ویلیام باتلر ییتز ("مردی که رویای سزمین پریان دید"، "نفرین آدم"، "در میان دبستانی ها"...) -
- ۲- ادوین آرلینگتن رابینسون ("مینور چپوی"، "اروس تورانوس"، "آسیاب"...) -
- ۳- رابرت فراست ("مرمت دیوار"، "مگ مرد اجیرشده"، "به سوی شرق"...) -
- ۴- والس استیونس ("آدم برفی"، "صبح یکشنبه"، "سبزه نوع نگاه به زاغه"...) -
- ۵- ویلیام کارلوس ویلیامز ("تاج گل پیچک"، "رقص روسی"، "اینان"...) -
- ۶- د. ج. لارنس ("مار"، "لاک پشت"، "کشتی مرگ"...) -
- ۷- ازرا پاند (گزیده های از "کانتوها"، "تصویر یک بانو"، "هیو سیلون موبرلی"...) -
- ۸- ت. س. الیوت ("سرزمین هرز"، "چهار کوارتت"، "زمزمه های ابدیت"...) -
- ۹- شعر جنگ (اشعاری از ویلفرد اوون، زیگفريد ساسون...) -
- ۱۰- ۱. کامینگز ("بهار چون دستی شاید است"، "از آنجا که احساس نخست است"، "پدرم از سرنوشت

های عشق

گذشت...

- ۱۱- هارت کرین (گزیده ای از "پل"، "قبر ملویل"، "سفرها"...) -
- ۱۲- نمونه هایی از شعر شاعران نوزایی هارلم (لنگستن هیوز، کانتی کالن، اوگدن نش...) -
- ۱۳- و. ه. اودن ("موزه هنرهای زیبا"، "بر مزار هنری جیمز"، "در ستایش سنگ آهک"...) -
- ۱۴- تد هیوز ("آواز موش صحرایی"، "نوامبر"، "مدرسه ناشنوايان"...) -
- ۱۵- شیموس هیئی ("مرد تولا"، "تعطیلات میان ترم"، "غزل های گلازمور"...) -
- ۱۶- سیلویا پلات ("لاله ها"، "پدر"، "آریل"...) -
- ۱۷- نمونه هایی از آثار شاعران پسامدرن (اولسون، کریلی، مکگان، برنشتاین، گینزبرگ، کرواک، اشبری، اوهارا، هیل...) -

منابع اصلی:

- Allison, A. W. et al. (eds.). (1983). The Norton Anthology of Poetry. New York: Norton.

- Easthope, A. and Thomson, J. O. (eds.) (1991). Contemporary Poetry Meets Modern Theory. New York: Harvester Wheatsheaf.
- Larrissy, E. (1990). Reading Twentieth-Century Poetry. The Language of Gender and Objects. Oxford: Basil Blackwell.

منابع فرعی:

- Altieri, C. (2006). The Art of Twentieth-Century American Poetry. Modernism and After. Oxford: Blackwell.
- Longenbach, J. (1997). Modern Poetry After Modernism. Oxford: Oxford University Press.
- Roberts, N. (Ed.). (2001). A Companion to Twentieth-Century Poetry. Oxford: Blackwell.



فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا نوع واحد: نظری دروس همپایز:	دوره: کارشناسی ارشد شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشنیاز:
--	---

هدف درس: بررسی و تحلیل آثار برگزیده ی چهره های شاخص نمایشنامه نویسی مدرن و پسامدرن در اروپا و آمریکا.

رئوس مطالب:

- ۱- بررسی ویژگی های مدرنیسم و پسامدرنیسم در نمایشنامه
- ۲- بحث و بررسی آثار شاخص نمایشنامه ی نوین اروپا و آمریکا
 - هنریک ایبسن (چون "مرغابی وحشی"، "خانه ی عروسک" و "یا "هدا گابلر")
 - اوگوست استریندبرگ ("میس جولیا")
 - آنتوان چخوف ("مرغ دریایی" یا "باغ آلبالو" و "یا "سه خواهر")
 - تنسی ویلیامز ("باغ وحش شیشه ای")
 - تی-اس الیوت ("قتل در کلیسا")
 - یوجین اونیل ("مرد یخی می آید")
 - برتولت برشت ("ننه دلاور")
 - ساموئل بکت ("بازی نهایی")
 - ادوارد آلبی ("چه کسی از ویرجینیا ولز می ترسید؟")
 - توماس وایلد ("پوست دندان ما")
- ۳- بررسی مقالات نقد ادبی در مورد نمایشنامه نویسان مورد بحث



منابع اصلی:

- Docherty, B. (1994). 20th Century European Drama. London: Macmillan.
- Matlane, M. (1972). Modern World Drama: An Encyclopedia. New York: Dutton.
- Pickering, K. (1988). How to Study Modern Drama. London: Macmillan.

منابع فرعی:

- Mc Farlane, J. (1994). The Cambridge Companion to Ibsen. Cambridge: Cambridge University Press.
- Middleton, T. (2003). Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London: Routledge.
- Pilling, J. (1994). The Cambridge Companion to Beckett. Cambridge: Cambridge University Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: نمایشنامه شکسپیر نوع واحد: نظری دروس همیاز:	دوره: کارشناسی ارشد شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشیناز:
--	---

هدف درس: بررسی و تحلیل چند اثر از آثار تراژدی، کمدی، تراژدی-کمدی و تاریخی شکسپیر

و بررسی چند

مقاله از نقدهای نوشته شده در این زمینه.

رئوس مطالب:

۱- نمایشنامه‌ی عصر رنسانس و تاثیر شکسپیر

۲- تراژدی‌های اصلی شکسپیر

- "هملت"

- "شاه لیر"

- "اتلو"

- "مکبث"

۳- چند اثر کمدی و تراژدی-کمدی از شکسپیر

- "تاجر ونیزی"

- "داستان زمستان"

۴- یک نمایشنامه تاریخی مانند ریچارد سوم

۵- مقالات درباره آثار تدریس شده

منابع اصلی:

- Bradley, A. C. (1957). *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin.
- Degrazia, M. and Wells, S. (2001). *A Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wells, S. (1996). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

- Armstrong, P. (2001). *Shakespeare in Psychoanalysis*. London: Routledge.
- Heilman, R. (192). *The Unity of King Lear*. London: Macmillan.
- Jump, J. (1968). *Shakespeare's Hamlet: A Case Book*. London: Macmillan.
- Knight, W. (1989). *The Imperial Theme*. London: Routledge.
- McDonald, R. (2001). *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction With Documents*. Boston: Bedford/ St. Martins.
- Stern, T. (2004). *Making Shakespeare*. London: Routledge.
- Thames C, M. (2001). *Shakespeare's Brain*. Princeton: Princeton University Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: ادبیات قرن هفدهم
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس هم‌نیاز:

هدف درس: بررسی و تحلیل ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم (دوره باروک و دوره بازگشت سلطنت).

رئوس مطالب:

۱- جان دان (مثنوی‌های شماره ۱۲، ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰؛ "صراف‌ی عشق"، "کیمیای عشق"، "یادگار"، "وداع: غم مخور"؛

"غزل‌های مقدس"...

۲- جرج هربرت ("آجر دن"، "معبد"، "طوق بندگی"، "بالهای عید پاک"...)؛

۳- ریچارد کراشا (منظومه "گریان"، "قلب افروخته"، "تیرسبای قدیس"...)؛

۴- هنری وان ("جرقه‌های سنگ آتش‌زنه"، "دنیا"، "روز معراج"، "منظومه شب"...)؛

۵- ابراهام کولی ("زندگی حضرت داود"، "آرزو"، "قصیده‌ای در باب هوشمندی"، "قصیده‌ای خطاب

به انجمن سلطنتی")

۶- بن جانسون (نمایشنامه‌های "کیمیای گر"، "روباه"، "اشعار پن شرس"، "قصیده‌ای خطاب به

خودش"، "به یاد استاد

محبوبم ویلیام شکسپیر و آثار او"...)؛

۷- رابرت هریک ("هس‌پریدیز"، "شف بی‌نظمی"، "مرغزار"، "وداع با شعر"...)؛

۸- تامس کارو ("زیباروی خونخوار"، "وجد"، "شهامت در عشق"...)؛

۹- سرجان سکالینگ ("انجمن شاعران"، "قطعات زرین"، "عشق و معشوقه"...)؛

۱۰- ریچارد لاولیس ("خطاب به لوکاستا"، "خطاب به آلفی از زندان"، "خطاب به ملخ"...)؛

۱۱- جان میلتون ("قصیده ولادت"، "مرد شادمان و مرد فکور"، "کومس"، "ایسیداس"، "بهشت از

دست رفته")

۱۲- نمونه‌هایی از نمایشنامه‌های دوران بازگشت سلطنت ("مرد مدزون"، "همسر روستایی"، "وامو،

روش دنیا")

۱۳- جان درایدن (نمایشنامه‌های "همه چیز برای عشق"، "ملکه هند"، "فتح گرانادا"، "اشعار آبشالوم

و آکیوتول"، "مک

فلکنو"، "چشن اسکندر"...)؛

منابع اصلی:

- Corns, T. N. (ed.) (1993). The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell.

Cambridge: Cambridge University Press.

- King, B. (1982). Seventeenth-Century English Literature. The Macmillan Press LTD.
- Zwicker, S. N. (1998). English Literature 1650-1740. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

- Fisk, D. P. (2000). The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gardner, H. (1985). The Metaphysical Poets. London: Penguin Books.
- Hollander, J. and Kermode, F. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England. New York and Oxford: Oxford University Press.



فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی نام درس: شعر دوره ویکتوریا نوع واحد: نظری دروس همپایان:	دوره: کارشناسی ارشد شماره درس: تعداد واحد: ۲ دروس پیشیناز:
---	---

هدف درس: بررسی و تحلیل اشعار شاعران برجسته ی دوره ی ویکتوریا همچون آلفرد لرد تنیسون، رابرت براونینگ،

ماتیو آرنولد و چند شاعر دیگر.

رئوس مطالب:

- ۱- مروری بر ویژگیهای شعر دوره ویکتوریا
- ۲- آلفرد لرد تنیسون و اشعاری از وی
 - بررسی شعر "بانوی شلات"
 - تحلیل و بررسی اشعاری چند از "به یاد الفیدل: ایچ. ایچ."
 - مروری بر اشعار "اولیس"، "تیتونوس" و "کنگرخورها"
- ۳- رابرت براونینگ و بررسی اشعار بلند او مبتنی بر تک گویی دراماتیک
- ۴- ماتیو آرنولد و بررسی اشعار "زندگی مدفون"، "ساحل دور"، "فیلولملا" و "پیرشدن"
- ۵- بررسی اشعاری چند از شاعران دوره ی "ماقبل رافائل"
- ۶- جرالده منلی هاپکینز و تاثیر وی بر شعر مدرن با بررسی چند شعر از او

منابع اصلی:

- Armstrong, L. (1993). *Victorian Poetry*. London: Routledge.
- Evans, A. A. (1958). *Victorian Poetry*. London: University of London.
- Hill, R.W. (1999). *Tennyson's Poetry*. New York: Norton.

منابع فرعی:

- Buckley, J. H. (1951). *Victorian Tempor*. New York: Vintage.
- Gwilyn J, D. (1961). *Mathew Arnold and the Decline of English Romanticism*. London: Routledge.
- Hawlin, S. (2002). *Complete Critical Guide to Robert Browning*. London: Routledge.
- Joseph, T. and Francis, S. (2004). *Encyclopedia of World Great Poets*. New Dehli: Annmol Publisher.
- Kerchever, S. E. (1947). *Mathew Arnold: A Study*. Oxford: Clarendon Press.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی
دوره: کارشناسی ارشد	نام درس: ادبیات پسانوگرا
شماره درس:	نوع واحد: نظری
تعداد واحد: ۲	دروس همپایز:

هدف درس: بررسی و تحلیل نمونه هایی شاخص از ادبیات پسانوگرایی انگلیسی.

رئوس مطالب:

- مبانی نظری ادبیات پسامدرن (نظریه های حسن، لیوتار، جیمسون، مک هیل...)
- شعرای پسامدرن آمریکایی (چارلز اولسون، رابرت کریلی، مارجوری پرلوف، جروم مگکان، چارلز برنشتاین، لین هجینیان،
- باب پرلمن، آلن گینزبرگ، جک کرواک، جان اشبری، جان اوهارا، ایشماییل رید)
- شعرای پسامدرن انگلیسی (جفری هیل، کرگ رین)
- داستان های کوتاه پسامدرن (خورخه لویی بورخس: از "باغ راه های تودرتو"، دانلد بارتلمی: از "شصت داستان"، جان بارث:
- از "گم گشته در شهر بازی")
- رمان پسامدرن (ساموئل بکت: "وات"، ولادیمیر ناباکف: "پنین"، تامس پینچن: "فریاد لوط ۴۹"، کورت ونه گوت:

"سلاخ خانه شماره پنج"، جوزف هلر: "ماده (تناقض آمیز) ۲۲")

- نمایشنامه پسامدرن (ساموئل بکت: "روزهای پنهان"، هارولد پینتر: "بازگشت به خانه"، کاریل چرچیل: "سالار زنان"، تام
- استاپرد: "بازرس واقعی، هاند")
- منابع اصلی:

- Hutcheon, L. (1988). A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. New York and London: Routledge.
- Lyotard, J. F. (1984). The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Trans. G. Bennington and B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- McHale, B. (1987). Postmodernist Fiction. London and New York: Routledge.

منابع فرعی:

- Jamson, F. (1981). The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Lodge, D. (1977). The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy and the Typology of Modern Literature. London: Edward Arnold.
- Waugh, P. (1984). Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London and New York: Routledge.

فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	دوره: کارشناسی ارشد
رشته/گرایش: ادبیات انگلیسی	شماره درس:
نام درس: مقاله نویسی	تعداد واحد: ۲
نوع واحد:	دروس پیشنهادی:
دروس هم نیاز:	

الف: هدف:

ایجاد مهارت در نوشتن مقالات پژوهشی

ب: رئوس مطالب:

تحلیل انواع مقالات

تمرین در نوشتن مقالات پژوهشی در زمینه ادبیات

ج: روش تدریس پیشنهادی:

د: نمونه تکالیف: (آزمایشگاهی، کارگاهی، کتابخانه‌ای)

ه: منابع درس: (اصلی و تکمیلی):



Lester, James D. (2009). Writing research papers: a complete guide. Longman.

Weidenborner, S. Caruso, D. Parks, G. (2004). Writing Research Papers: A Guide to the Process. Bedford/St. Martin's.

فرم طرح درس

موضوع: زبانهای خارجی و زبانشناسی

دوره: کارشناسی

رشته / گرایش: زبان و ادبیات انگلیسی

نام درس: ادبیات جهان

شماره درس:

نوع واحد: نظری

تعداد واحد: ۲

دروس همپایز:

ندارد

الف: هدف:

آشنایی با نظریه‌ها و رویکردهای پژوهش کاربردی در ادبیات جهان

ب: رئوس مطالب:

- ۱- مروری بر تاریخچه ادبیات جهان و آغاز آن در فرانسه
- ۲- آشنایی با نظریه‌های ادبیات جهان در قرن نوزدهم
- ۳- تحلیل انتقادی نظریه‌های ادبیات جهان از آغاز تا زمان حاضر
- ۴- آشنایی با رویکردهای نقد کاربردی در قلمرو ادبیات جهان

ج: روش تدریس پیشنهادی:

استاد درس در هر جلسه بخشی از سیر تحول نظریه‌ها و رویکردهای ادبیات جهان را در طول دو قرن گذشته همراه با نمونه و مثال توضیح می‌دهد. دانشجویان ضمن پژوهش در کتابخانه و استفاده از نشریه‌های علمی نمونه‌هایی را به کلاس معرفی خواهند نمود.

د: نمونه تکالیف: (آزمایشگاهی، کارگاهی، کتابخانه‌ای:

دانشجویان در گروه‌های ۳ یا چهار نفره گزارشی از پژوهش‌های کاربردی ادبیات جهان را در کلاس ارائه خواهند داد.

هـ: منابع درس: (اصلی و تکمیلی):

Damrosch, David and David L. Pike. *The Longman Anthology of World Literature*. London & New York: Longman, 2008.

Lawall, Sarah. *The Norton Anthology of World Literature*. London & New York: W.W. Norton & Company, 2002.

Mack, Maynard, general editor. *The Norton Anthology of World Masterpieces*. London & New York: W.W. Norton & Company, 1987.



فرم طرح درس

نام بخش: زبانهای خارجی و زبانشناسی	
دوره: کارشناسی	
رشته/گرایش: زبان و ادبیات انگلیسی	
نام درس: ادبیات تطبیقی	شماره درس:
نوع واحد: نظری	تعداد واحد: ۲
دروس همپایز:	دروس پیشنیاز: ندارد

الف: هدف:

آشنایی با نظریه‌ها و رویکردهای پژوهش کاربردی در ادبیات تطبیقی

ب: رئوس مطالب:

- ۱- مروری بر تاریخچه ادبیات تطبیقی و آغاز آن در فرانسه
- ۲- آشنایی با نظریه‌های ادبیات تطبیقی در قرن نوزدهم
- ۳- تحلیل انتقادی نظریه‌های ادبیات تطبیقی از آغاز تا زمان حاضر
- ۴- آشنایی با رویکردهای نقد کاربردی در قلمرو ادبیات تطبیقی

ج: روش تدریس پیشنهادی:

استاد درس در هر جلسه بخشی از مسیر تحول نظریه‌ها و رویکردهای ادبیات تطبیقی را در طول دو قرن گذشته همراه با نمونه و مثال توضیح می‌دهد. دانشجویان ضمن پژوهش در کتابخانه و استفاده از نشریه‌های علمی نمونه‌هایی را به کلاس معرفی خواهند نمود.

د: نمونه تکالیف: (آزمایشگاهی، کارگاهی، کتابخانه‌ای):

دانشجویان در گروه‌های ۳ یا چهار نفره گزارشی از پژوهش‌های کاربردی ادبیات تطبیقی را در کلاس ارائه خواهند داد.

ه: منابع درس: (اصلی و تکمیلی):

Aldridge, Owen A., ed. *Comparative Literature: Matter and Method*. Chicago; University Press of Illinois Press, 1969.

Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Blackwell, 1993.

Jost, Francois. *Introduction to Comparative Literature*. New York: Pegasus, 1974.

Prawer, S. S. *Comparative Literary Studies: An Introduction*. London: Duckworth, 1973.

Stallknecht, Newton and Horst Grenz, eds. *Comparative Literature: Method and Perspective*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1971.



فرم طرح درس

نام بخش : زبانهای خارجی و زبانشناسی	
دوره : کارشناسی	
رشته / گرایش : زبان و ادبیات انگلیسی	
نام درس : ادبیات و سینما	شماره درس :
نوع واحد : نظری	تعداد واحد : ۲
دروس همیار : ندارد	دروس پیشنیاز : ندارد

الف : هدف :

آشنایی با نظریه ها و رویکردهای پژوهش کاربردی در ادبیات و سینما

ب : رئوس مطالب :

- ۱- مروری بر تاریخچه ادبیات و سینما آغاز تا کنون
- ۲- آشنایی با نظریه های اقتباس و بازآفرینی در قرن بیستم
- ۳- تحلیل انتقادی نظریه های ادبیات و سینما از آغاز تا زمان حاضر
- ۴- آشنایی با رویکردهای نقد کاربردی در قلمرو ادبیات و سینما

ج : روش تدریس پیشنهادی :

استاد درس در هر جلسه بخشی از سیر تحول نظریه ها و رویکردهای ادبیات و سینما را در طول دو قرن گذشته همراه با نمونه و مثال توضیح می دهد. دانشجویان ضمن پژوهش در کتابخانه و استفاده از نشریه های علمی نمونه هایی را به کلاس معرفی خواهند نمود.

د : نمونه تکالیف : (آزمایشگاهی، کارگاهی، کتابخانه ای :

دانشجویان در گروه های ۳ یا چهار نفره گزارشی از پژوهش های کاربردی ادبیات و سینما را در کلاس ارائه خواهند داد.

ه : منابع درس : (اصلی و تکمیلی) :

Braudy, Leo and Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. New York & oxford: Oxford University Press, 2004.

McLuhan, Marshall. *Understanding Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 1994.

Ryan, Marie-Laure. *Narrative across Media: the Languages of Storytelling*. London: University of Nebraska Press, 2004.

Williams, Raymond. *Television: Technology as Cultural Form*. New York: Schocken, 1974.



برنامه چهار ساله کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی - شماره گرایش زبان و ادبیات انگلیسی ۱۲۰۶۳

شماره درس	سال اول ترم اول	واحد	پیشنیاز	شماره درس	سال دوم ترم سوم	واحد	پیشنیاز
۱۲۰۶۳۱۰۰۱	خواندن و درک مفاهیم ۱	۴	-	۱۲۰۶۳۱۰۰۳	خواندن و درک مفاهیم ۳	۴	۲۰۶۳۱۰۰۲
۱۲۰۶۳۱۰۱۱	دستور و نگارش ۱	۴	-	۱۲۰۶۳۱۰۴۱	اصول و روش ترجمه	۲	۲۰۶۳۱۰۱۲ ۲۰۶۳۱۰۳۱
۱۲۰۶۳۱۰۲۱	گفت و شنود ۱	۴	-	۱۲۰۶۳۱۰۵۱	درآمدی بر ادبیات ۱	۲	۲۰۶۳۱۰۰۲ ۲۰۶۳۱۰۱۲ ۲۰۶۳۱۰۲۲
۱۲۰۹۳۲۱۷۱	معارف اسلامی ۱	۲	-	۱۲۰۶۳۱۰۶۱	بیان شفاهی داستان ۱	۲	۲۰۶۳۱۰۰۲ ۲۰۶۳۱۰۱۲ ۲۰۶۳۱۰۲۲
۱۴۰۵۳۱۰۱۱	تربیت بدنی ۱	۱	-	۱۲۰۶۳۱۰۷۱	نگارش پیشرفته	۲	۲۰۶۳۱۰۱۲
۱۲۰۵۳۱۰۰۱	فارسی عمومی	۳	-	۱۲۰۶۳۱۰۸۱	نمونه‌های شعر ساده (انگلیسی)	۲	-
				۱۲۰۹۳۲۲۰۱	اخلاق اسلامی	۲	-
				۱۲۰۹۳۲۲۲۱	تاریخ اسلام	۲	-
		۱۲		۱۲۰۹۳۲۱۹۱	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	-
جمع		۱۸			۲۰		
شماره درس	سال اول ترم دوم	واحد	پیشنیاز	شماره درس	سال دوم ترم چهارم	واحد	پیشنیاز
۱۲۰۶۳۱۰۰۲	خواندن و درک مفاهیم ۲	۴	۱۲۰۶۳۱۰۰۱	۱۲۰۶۳۱۰۵۲	درآمدی بر ادبیات ۲	۲	۰۶۳۱۰۵۱
۱۲۰۶۳۱۰۱۲	دستور و نگارش ۲	۴	۱۲۰۶۳۱۰۱۱	۱۲۰۶۳۱۰۶۲	بیان شفاهی داستان ۲	۲	۰۶۳۱۰۶۱
۱۲۰۶۳۱۰۲۲	گفت و شنود ۲	۴	۱۲۰۶۳۱۰۲۱	۱۲۰۶۳۱۰۹۱	نامه‌نگاری	۲	۰۶۳۱۰۰۲ ۰۶۳۱۰۰۱ ۰۶۳۱۰۱۱ ۰۶۳۱۰۰۳ ۰۶۳۱۰۲۲ ۰۶۳۱۰۲۱
۱۲۰۶۳۱۰۳۱	فنون یادگیری زبان	۲		۱۲۰۶۳۱۱۰۱	ترجمه متون ساده	۲	۰۶۳۱۰۴۱
۱۲۰۹۳۲۱۸۱	معارف اسلامی ۲	۲		۱۲۰۶۳۱۱۱۱	نمونه‌های نثر ساده (انگلیسی)	۲	۰۶۳۱۰۰۳ ۰۶۳۱۰۱۲ ۰۶۳۱۰۲۲
۱۴۰۵۳۱۰۱۲	تربیت بدنی ۲	۱	-	۱۲۰۶۳۱۱۲۱	آشناسی انگلیسی	۲	۰۶۳۱۰۰۱ ۰۶۳۱۰۰۲ ۰۶۳۱۰۱۱ ۰۶۳۱۰۱۲ ۰۶۳۱۰۲۱ ۰۶۳۱۰۲۲
				۱۲۰۶۳۱۱۳۱	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه	۲	۰۶۳۱۰۴۱
				۱۱۰۹۳۲۸۶۲۱	تفسیر موضوعی قرآن	-	-
جمع		۱۷			۱۶		



برنامه چهار ساله کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی - شماره گرایش زبان و ادبیات انگلیسی ۱۲۰۶۳

شماره درس	سال سوم ترم پنجم	واحد	پیش نیاز	شماره درس	سال چهارم ترم هفتم	واحد	پیش نیاز
۱۲۰۶۳۱۱۴۱	نمایشنامه ۱	۲	۱۲۰۶۳۱۰۵۲	۱۲۰۶۳۱۲۱۱	اصول و روش تحقیق ۱	۲	۲۰۶۳۱۱۸۲ ۲۰۶۳۱۰۵۲
۱۲۰۶۳۱۱۵۱	ترجمه ادبی ۱	۲	۱۲۰۶۳۱۱۳۱ ۱۲۰۶۳۱۱۰۱	۱۲۰۶۳۱۲۲۱	مکتبهای ادبی	۲	۲۰۶۳۱۰۵۱ ۲۰۶۳۱۰۵۲ ۲۰۶۳۱۱۶۱ ۲۰۶۳۱۱۶۲
۱۲۰۶۳۱۱۶۱	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	۴	۱۲۰۶۳۱۰۱۲ ۱۲۰۶۳۱۰۲۲ ۱۲۰۶۳۱۰۰۳	۱۲۰۶۳۱۲۳۱	رمان ۱	۲	۲۰۶۳۱۰۵۱ ۲۰۶۳۱۰۵۲
۱۲۰۶۳۱۱۷۱	فنون و صناعات ادبی	۲	۱۲۰۶۳۱۰۱۲ ۱۲۰۶۳۱۰۰۲ ۱۲۰۶۳۱۰۰۳	۱۲۰۶۳۱۲۴۱	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	۲	۲۰۶۳۱۱۳۱ ۲۰۶۳۱۱۰۱
۱۲۰۶۳۱۱۸۱	کلیات زبانشناسی ۱	۲	۱۲۰۶۳۱۰۰۲	۱۲۰۶۳۱۲۵۱	روش تدریس زبان خارجی	۴	۲۰۶۳۱۱۸۲ ۲۰۶۳۱۱۸۱
۱۲۰۶۳۱۱۹۱	نقد ادبی ۱	۲		۱۲۰۶۳۱۲۶۱	مقاله نویسی	۲	۲۰۶۳۱۰۷۱
۱۲۰۶۳۱۵۰۱	زبان دوم ۱	۳	۱۲۰۶۳۱۰۱۲	۱۲۰۶۳۱۵۰۳	زبان دوم ۳	۳	
۱۲۰۶۳۱۵۰۱	آلمانی ۱		۱۲۰۶۳۱۰۲۲	۱۲۰۶۳۱۵۰۳	آلمانی ۳		
۱۲۰۶۳۱۶۰۱	فرانسه ۱		۱۲۰۶۳۱۰۰۳	۱۲۰۶۳۱۶۰۳	فرانسه ۳		
جمع				۱۷			
شماره درس	سال سوم ترم هشتم	واحد	پیش نیاز	شماره درس	سال چهارم ترم هشتم	واحد	پیش نیاز
۱۲۰۶۳۱۱۴۲	نمایشنامه ۲	۲	۱۲۰۶۳۱۱۴۱	۱۲۰۶۳۱۲۱۲	اصول و روش تحقیق ۲	۲	۲۰۶۳۱۲۱۱
۱۲۰۶۳۱۱۵۲	ترجمه ادبی ۲	۲	۱۲۰۶۳۱۱۵۱	۱۲۰۶۳۱۲۳۲	رمان ۲	۲	۲۰۶۳۱۰۵۱ ۲۰۶۳۱۲۳۱
۱۲۰۶۳۱۱۶۲	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	۴	۱۲۰۶۳۱۰۱۶۱	۱۲۰۶۳۱۲۴۲	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۲	۲	۲۰۶۳۱۲۴۱
۱۲۰۶۳۱۲۰۱	داستان کوتاه	۲	۱۲۰۶۳۱۰۰۱ ۱۲۰۶۳۱۰۰۲ ۱۲۰۶۳۱۰۰۳ ۱۲۰۶۳۱۰۰۱ ۱۲۰۶۳۱۰۰۲ ۱۲۰۶۳۱۰۰۳	۱۲۰۶۳۱۲۷۱	متون برگزیده نثر ادبی	۲	۲۰۶۳۱۰۵۲ ۲۰۶۳۱۰۵۲
۱۲۰۶۳۱۱۸۲	کلیات زبانشناسی ۲	۲	۱۲۰۶۳۱۰۱۸۱	۱۲۰۶۳۱۲۸۱	آزمون سازی زبان	۲	۲۰۶۳۱۲۵۱
۱۲۰۶۳۱۱۹۲	نقد ادبی ۲	۲	۱۲۰۶۳۱۰۰۱ ۱۲۰۶۳۱۰۷۱ ۱۲۰۶۳۱۰۱۱	۱۲۰۶۳۱۲۹۱	شعر انگلیسی	۲	۲۰۶۳۱۱۹۱ ۲۰۶۳۱۰۵۲ ۲۰۶۳۱۰۵۱
۱۲۰۶۳۱۵۰۲	زبان دوم ۲	۳		۱۲۰۶۳۱۳۰۱	خواندن متون مطبوعاتی	۲	۲۰۶۳۱۰۰۳
۱۲۰۶۳۱۵۰۲	آلمانی ۲						
۱۲۰۶۳۱۶۰۲	فرانسه ۲						
جمع				۱۷			

